

Die Italienische Viertelstunde

15 Minuten Renaissancemusik an der historischen
Vincenzo-Ragone-Orgel von 1844 mit Kantor Stefan Kordes

Donnerstag, 15. Mai, 12.15-12.30 Uhr

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Toccata quinta sopra i pedali per l'organo (1627)

Toccata ottava di durezza e ligature (1627)

Canzona terza (1627)

Donnerstag, 22. Mai, 12.15-12.30 Uhr

Georg Muffat (1653-1704):

Toccata prima aus "Apparatus musico-organisticus" (1690)

William Byrd (1540-1623): Galliarda

Juan Cabanilles (1644-1712): Passacaglia primi toni

Donnerstag, 5. Juni, 12.15-12.30 Uhr

Girolamo Frescobaldi: Toccata seconda (1627)

Johann Kaspar Kerll (1627-1693): Canzona prima

Georg Muffat: Toccata seconda (1690)

Donnerstag, 12. Juni, 12.15-12.30 Uhr

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccata prima

Toccata sesta da sonarsi alla Leuatione

Jan Pieterszon Sweelinck (1562-1621): Ballo del Granduca

Donnerstag, 19. Juni, 12.15-12.30 Uhr

Costanzo Antegnati (1549-1624):

Ricercar del duodecimi toni (1608)

Girolamo Frescobaldi: Toccata quarta per l'elevatione (1627)

Toccata prima (1627)

Donnerstag, 26. Juni, 12.15-12.30 Uhr

Jan Pieterszon Sweelinck: Fantasia chromatica

Girolamo Frescobaldi: Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato

*Anschließend Sommerferien. Die nächste **Italienische Viertelstunde**
findet am Donnerstag, 14. August, 12.15-12.30 Uhr statt.*

Eintritt frei, Kollekte für das neue Chorpodest